

Кедрова М.А.

Изображение рая в «Божественной комедии» Данте как развитие средневековой западноевропейской традиции.

В статье анализируются средневековые представления о рае, начиная эпохой Григория Великого и заканчивая XIV веком, когда была завершена «Божественная комедия». Задачей автора стал обзор и сравнительный анализ богословских и художественных текстов, повествующих о рае, с учетом библейского контекста и истории развития таких популярных в Средние века жанров, как житие и видение, оказавших большое влияние на творчество флорентийского поэта.

Ключевые слова: средневековье, религия, францисканство, видения, схоластика, астрономия, мистицизм, хилиазм.

Kedrova M.A.

Depiction of the paradise in Dante's "Divine Comedy" as the development of medieval Western European tradition

The article deals with the medieval conceptions of paradise from Saint Gregory the Great times to the 14th century, when the "Divine Comedy" was finished. The author focuses on the collection and comparative study of the theological texts and fiction about paradise. During the study the author also takes into consideration the bible context and the history of such popular medieval genres as hagiography and visions that deeply influenced the Florentine poet's work.

Key words: Middle Ages, religion, Franciscan order, visions, scholasticism, astronomy, mysticism, chiliasm.

Кроме авторской фантазии «Божественная комедия» вобрала в себя многочисленные легенды, современные автору сведения и гипотезы о строении Земли и космосе, философские, религиозные, политические и эстетические элементы.

Границы исследования обусловлены значительностью личности папы Григория I для западной церкви: в Средние века он был ярким примером

христианского образа жизни, проповедничества, авторитетом в нравственно-аскетических вопросах. Влияние Григория Великого особенно заметно в западной средневековой агиографии и визионерско-мистической литературе. Менее заметно влияние папы в схоластическом богословии. Однако на него ссылались Иоанн Скот Эриугена и Фома Аквинский (374 раза во II части «Суммы теологии»).

В Новом завете в проповедях Иисуса Христа часто идет речь о Царстве Божьем. Например, в притче о богаче и Лазаре. Но это еще не деление на рай и ад: лоно Авраамово соседствует с геенной огненной. Окончательное разделение и воздаяние ожидаются в будущем: Христос во время беседы на горе Елеонской говорит о Страшном Суде, после которого «отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов» [4, Мф 25:32, 46].

В последней книге Библии, «Откровении», речь идет о событиях, которые произойдут перед «Вторым Пришествием» Иисуса Христа, сопровождаемых многочисленными катаклизмами и чудесами, а также о грядущем человечества. XXI глава посвящена Новому Иерусалиму, Царству Божьему. Ангел, сопровождающий апостола, измеряет город. Измерение говорит о том, что город не будет настолько сверхъестественным, чтобы человек не смог его представить, но что он будет настоящим, измеримым. Город изображен как крестовидный четырехугольник, обращенный на все стороны мира, что символизирует собой Вселенную. В этом городе нет солнца, так как в нем нет нужды: с людьми постоянно пребывает Христос. И по той же причине в этом городе нет храма.

И хотя рай упоминается в Новом завете регулярно, чаще всего о нем говорится в аллегорическом, чем в буквальном, смысле.

Спустя несколько веков папа римский Григорий Великий пишет «Диалоги о жизни и чудесах итальянских отцов и о бессмертии души» в простой, доступной форме, рассчитанной на широкую аудиторию. Диалоги – первое агиографическое собрание, посвященное итальянским святым. В IV книге на примере описаний множества видений (ставших жанром древней и средневековой религиозной литературы) обсуждается вопрос бессмертия души и ее загробной участи, содержится учение о чистилище [8, гл. 25, 39, 40, 55]. «Диалоги» были очень популярны в Средние века как на Западе, так и на Востоке.

Говоря тезисно, в «Диалогах» затрагиваются темы воскрешения (соединения душ праведников с их телами), градации праведников в соответствии с их заслугами, ангельских чинов, загробной участи крещеных и некрещеных младенцев, свет. Очевидно, эти темы были очень важны для средневековых мыслителей, т.к. впоследствии найдут свое отражение в трудах Пьера Абеляра, Бернара Клервосского, Рихарда Сен-Викторского и Фомы Аквинского. Наконец, все эти темы затрагивает Данте в «Божественной комедии» [10, Рай 3:31-33; 3:64-66; 14:43-45; 22:133-135; 28: 130-135; 29:76-78; 32:82-84; 33: 25-27].

С первых дней христианская церковь начала фиксировать информацию о жизни и деятельности своих подвижников для наставления в вере неофитов, что образовало жанр жития. Посему «Диалоги» представляют интерес еще и с жанровой точки зрения. В Средние века и в эпоху Возрождения в Западной Европе был также весьма популярен сборник «*Legenda Sanctorum*» Якова Ворагинского, получивший позднее название «Золотая легенда». Как и большинство церковных писателей после Григория Великого, Яков Ворагинский считал, что лучший способ в борьбе с языческими пережитками – следовать им до тех пор, пока они не противоречат христианской вере. Автор хотел поразить воображение читателя, описывая чудеса, изобильность и богатство Небесного Царства, но в то же время сборник оставался религиозно-дидактическим.

Первое время видение не отмежевывается в отдельный жанр, а существует как часть жития, богословского сочинения или хроники. В IX веке видение получает широкое распространение, т.к. в 1000 году ожидался конец света; тема загробной участи человека стала весьма актуальной. Но Апокалипсис не произошел, и видение вошло в XI столетие. Однако на тот момент оно утратило свою религиозную составляющую, став художественным жанром. К XII веку видения сосредотачиваются в основном вокруг 3 имен: Тундала, Брендана и Патрика. Но стоит также упомянуть видения Баронта, Веттина, Альберика. Гуревич А.Я., посвятивший ряд работ теме видений, отметил, что «Божественная Комедия» завершает длинный ряд видений мира иного.

Ранняя религиозная поэзия была непосредственно связана с проблемой хилиазма. В ожидании конца света люди предавались самобичеванию и строжайшей аскезе. Самобичевание, как правило, сопровождалось покаянным

речитативом. В качестве примера можно привести стихотворение Пьетро Дамиани «Ad perennis vitae fontem mens sitivit arida»: в первых терцинах автор взывает de profundis и, несмотря на то, что душа очерствела, иссохла, она все равно стремится вверх, к Богу. Далее он переходит к описанию Небесного Иерусалима. Даже такой аскет и отшельник, как Дамиани, представляет рай в виде города.

Северо-итальянские поэты Джакомо да Верона и Бонвесин да ла Рива смогли преодолеть дидактичность визионеров прошлых столетий и добиться определенной степени художественности. Их «Небесный Иерусалим» и «Книга Трех Писаний», трехчастные поэмы, повествующие о загробном мире и написанные на народных языках, являются самыми известными предшественниками «Божественной комедии».

Список использованной литературы

1. Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2т./ Т1. М.:АО «Аспект Пресс» - 1994.
2. Антология средневековой мысли: Теология и философия европейского Средневековья: в 2 Т./[Под ред. С.Неретиной; сост. С.Неретиной, Л.Бурлака].- СПб.: РХГИ; Амфора. ТИД Амфора, 2008.
3. Бернард Клервосский. Трактаты/Под ред. Ю.А. Ромашева. – СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета; Академия Исследования Культуры, 2009.
4. Библия. – М.: Российское Библейское общество, 2008.
5. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – СПб.: Мифрил, 1995.
6. Веселовский А.Н. Данте и символическая поэзия католичества.- Вестник Европы. 1866, декабрь; Собрание сочинений, Т. 3.
7. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. –М.:Наука, 1972.
8. Григорий Двоеслов. Диалоги о жизни и чудесах италийских отцов и о бессмертии души. – М.: 2009.
9. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. – М.: РОССПЭН, 2005.
10. Данте Алигьери. Божественная комедия. Новая жизнь: Пер. с ит./Данте Алигьери. – М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2004.
11. Дионисий Ареопагит. Сочинения. Максим Исповедник. Толкования. – СПб.:Алетейя, 2002.
12. Задворный В.Л. Сочинения Римских понтификов эпохи поздней Античности и раннего Средневековья (I-IX вв.).-М.: Издательство Францисканцев, 2011.
13. История литературы Италии: в 2т./ Т.1. Средние века. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000.
14. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого: Пер. с фр. / Общ. ред. С.К. Цатуровой. — М.: Издательская группа «Прогресс», 2001
15. Пьер Абеляр. Теологические трактаты. – М.: Прогресс, 1995.
16. Фома Аквинский. Сумма теологии. 3 Т. – Киев: Ника-Центр, 2005.
17. Ярхо Б. И. Из книги «Средневековые латинские видения» // Восток-Запад: Исследования, переводы, публикации. — М., 1989. — Вып. 4. — С. 18-55.
18. Antologia della poesia italiana, Duecento, Torino, Einaudi, 1999.
19. Biografia e agiografia nella letteratura cristiana antica e medievale, Bologna-Brescia, 1990.
20. Carrai S., Inglese G. La letteratura italiana del Medioevo, [Roma], Carocci editore, 2011.
21. Dannell C. Storia del Paradiso [Nella religion, nella letteratura, nell' arte], [Milano], Garzanti, 1991.
22. Dantologia. Vita e opere di Dante Alighieri, Milano, 1976.
23. Delcorno C. Exemplum e letteratura tra Medioevo e Rinascimento, Bologna, Il Mulino, 1989.
24. Delumeau J. Storia del Paradiso, Il giardino delle delizie, [Bologna], Il Mulino, 1994.
25. Holland T. Millenium. La fine del mondo e la nascita della cristianità, Milano, il Saggiatore, 2010.
26. Il libro delle tre scritture. Roma, 1901.
27. Il paradiso e la terra. Iacopo da Varazze e il suo tempo. Firenze, Edizioni del Galluzzo, 1998.
28. Jacopo da Varagine, Leggenda aurea, Firenze, Libreria editrice fiorentina, 2005.

29. La visione di Alberico. Ariano, 1899.
30. Librandi R. La letteratura religiosa, Bologna, Mulino, 2012.
31. Petrocchi Giorgio, Scrittori religiosi del Duecento, Firenze, Sansoni, 1974.
32. Pier Damiani, Poesie e preghiere, Roma, Città Nuova, 2007.
33. Villari P. Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina Commedia, Arnaldo Forni Editore, ristampa anastatica dell'edizione di Pisa, 1865, Sala Bolognese, 1979.
34. Visione di Tugdalo. Bologna, 1872.